

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de la Poste et des Télécommunications

E.P.I.C Algérie Poste

Ilot n° 04 Zone d’Affaires Bab-Ezzouar Alger

NIF : 0002216002104442

Concours national N°06/DGAP /2023

"Conception de maquettes Timbres -Poste et Maquettes d’enveloppes premier jour d’émission»

La Direction Générale d’Algérie Poste lance un concours national portant « **conception de maquettes Timbres -Poste et Maquettes d’enveloppes premier jour d’émission** ».

Le concours s’adresse à tous les artistes peintres et miniaturistes nationaux, en vue de la conception de maquettes devant servir à la fabrication des Timbres-Poste et d’enveloppes premier jour, **pour thèmes joints en annexe ci-dessous**.

Chaque thème peut être représenté par une ou plusieurs maquettes, originales et inédites et chaque candidat peut participer pour un ou plusieurs thèmes.

Les maquettes doivent être confectionnées sur un support souple dans un format A4, A4+, A3, en horizontal ou vertical et doit comporter la mention du thème en Arabe et en Français.

Il est souhaitable de joindre à chaque maquette un commentaire succinct, utile à leur examen par le jury.

Les concepteurs intéressés par le présent concours sont invités à transmettre leurs maquettes à main propre, **ou** par voie postale recommandé avec accusé de réception, au plus tard le **30/03/2023**, à 15 :00 heure limite, à l’adresse suivante :

Direction du Timbres-poste et de la Philatélie
04 ,Boulevard KRIM BELKACEM Alger
N° Tél :021 72 44 90



Les maquettes doivent être accompagnées d'un document séparé portant les renseignements du concepteur (Nom, Prénom, Adresse et Numéro de Téléphone) et doivent être remises sous une enveloppe fermée cachetée et **anonyme**, ne comportant que les mentions suivantes :

**Concours national
Algérie Poste
« A ne pas ouvrir, que par le jury ».**

Les plis qui parviennent après la date sus-indiquée seront rejetés.

Les plis reçus dans les délais, sont remis au Jury. Les décisions du jury sont prises par voie de délibération et sont définitives et sans possibilité de recours.

Des primes seront attribués aux concepteurs des maquettes retenues par le jury, comme suit : Quatre-vingt mille dinars (80 000,00 DA) pour chacune des maquettes de timbre-poste, et de Vingt mille Dinars (20 000,00 DA) pour chacune des enveloppes premier jours d'émission.

Algérie Poste conserve la pleine propriété des maquettes du lauréat retenu, alors que celles non retenus seront restituées à leurs auteurs.

Les maquettes retenues peuvent faire l'objet de modification pour les besoins de la fabrication.

Pour plus de détails sur les thèmes objet du concours, vous pouvez visiter le site officiel d'Algérie Poste : www.poste.dz



Annexe

Liste des thèmes objet du concours national

N°	Titre	Objet	Date d'émission
01	Tenues traditionnelles	<ul style="list-style-type: none">• Chéchia (couvre-chef) (T'chachit – Ghardaia)	06 Mai
02	Modes d'expression orale : styles musicaux populaires	<ul style="list-style-type: none">• "El Ghayta"(hautbois)• "urar l'khalath" (chants kabyles traditionnels)• « les fkirettes » (troupe féminine traditionnelle)	18 Mai
03	Environnement	<ul style="list-style-type: none">• Bubale berbère	05 Juin
04	Éducation	<ul style="list-style-type: none">• Consolider les valeurs de citoyenneté chez les jeunes	15 Juillet
05	Journée internationale du tourisme	<ul style="list-style-type: none">• Casbah de Bejaia	27 Septembre
06	Sécurité Sociale	<ul style="list-style-type: none">• Carte Chifa	18 Octobre
07	Étrangers, amis de la Révolution de libération	<ul style="list-style-type: none">• Allégorie	1 ^{er} Novembre
08	Histoire	<ul style="list-style-type: none">• Génocide de Laghouat, Décembre 1852	04 Décembre

Les détails de ces thèmes, dans la page suivante





01 العنوان: لباس تقليدي

الموضوع: شاشية غرداية

شاشية "تشافيت" غرداية : يشكل اللباس التقليدي الرجالي سيما منه القبة البيضاء المعروفة باللهجة المحلية لسكان وادي مزاب بـ "تشافيت" أو الشاشية التي تلبس فوق الرأس، من الخصوصيات التقليدية الراسخة في وسط سكان وادي مزاب. حيث يعد رمزا لأناقة متوارثة تابعة من الرصيد التراثي والاجتماعي الذي تشتهر به المنطقة، ومن الأزياء التقليدية التي يقبل عليها الشباب، وهو الزي التقليدي الذي تتم خياطته بقماش ذي نوعية عالية، ويقبل عليه الكبار والصغار لارتدائه، خاصة في المناسبات الاجتماعية والأعراس وكذا الأعياد الدينية

02 العنوان: أشكال التعبيرات الموسيقى الشعبية

الموضوع: الفقيرات

يعد من الأغاني التقليدية الشعبية المعروف وهي مجموعة نسائية عددهن قديما كان ثمانية أفراد ، صنعتهن الغناء العفيف والمديح الديني أربعة منهن ناقرات على البندير و الأربعة الأخرى على الدف والطار، تجتمع كلمتهن حول واحدة منهن وتعرف " بالرايسة" تمتاز بحسن الأداء وعذوبة الصوت والمعرفة الجيدة لطقوس ومراسيم الحفلات والأعراس والولائم كما تلعب الرايسة دور التنسيق بين أفراد الجوق من حيث الغناء الفردي والجماعي .

الموضوع: أورار الخالات

هو نوع من الشعر الغنائي النسائي توديه مجموعة من النساء في الحفلات للتعبير عن الفرح وخلق جو من المرح والاستمتاع. غالبًا ما تكون هذا التجمع النسوي مصحوب بالرقص على إيقاع البندير.

في بعض المناطق، لا يتم أداء أورار أثناء احتفالات الزفاف فحسب بل يمتد إلى المناسبات الأخرى التي تجمع النساء معًا في منزل لمساعدة بعضهن البعض " تيوبزي" في أعمال مشتركة مثل النسيج والفخار والتحضير لحفل الزفاف أو وليمة الختان.

الموضوع: الغايطة

آلة موسيقية نفخية تتشكل كأنبوب أسطواني يصنع من الخشب الناعم، تخترقه سبعة ثقوب سنة في القسم الأعلى على مسافات متساوية وثقب واحد من الأسفل تبدأ الغايطة بلسان (يصدر صوتا مميزا أثناء العزف)، ينتهي بصوان (يضخم الصوت) وهي كثيرة الانتشار في الجزائر بحيث تستعمل في الحفلات الشعبية و الأفراح و تتميز بقوة صوتها، حيث أصبحت بذلك المنافس الأول للقصبة.

03 العنوان: بيبة

الموضوع: الثبيل البربري

كان الثبيل البربري حاضرا في العصور القديمة في جميع أنحاء شمال إفريقيا، في فترة ما قبل التاريخ حيث يظهر على العديد من المنحوتات الصخرية للأطلس الصحراوي كما نجده ممثلا في الفسيفساء الرومانية.



04 العنوان: تربية

الموضوع: ترسيخ قيم المواطنة لدى الناشئة

يعمل قطاع التربية الوطنية على تنمية الحس المدني لدى التلاميذ وتنشئتهم على قيم المواطنة ومبادئ العدالة والانصاف وتساوي المواطنين في الحقوق والواجبات والتسامح واحترام الغير والتضامن بين المواطنين، وفقا لأحكام القانون التوجيهي للتربية الوطنية رقم 04-08 المؤرخ في 23 جانفي 2008، لاسيما المادة 05 منه.

05 العنوان: اليوم العالمي للسياحة

الموضوع: قصبة بجاية

من بين أكبر المعالم التاريخية في بجاية من حيث المساحة ، بنيت في القرون الوسطى ، يعود بناؤها إلى عهد الموحدون

06 العنوان: ضمان اجتماعي

الموضوع: بطاقة الشفاء

نظام الشفاء أحد أهم الإصلاحات الرئيسية التي تم إنجازها في إطار عصرنة قطاع الضمان الاجتماعي في بلدنا، يندرج نظام الشفاء ضمن التسيير الحديث الذي يجمع بين كل من الالكترونيات وتكنولوجيا المعلومات من خلال دمج التكنولوجيا المتطورة، مما يشكل علاقة ثلاثية بين كل من هيئة الضمان الاجتماعي ومهني الصحة والمؤمن لهم اجتماعيا

07 العنوان: الأصدقاء الثورة التحريرية الأجنب

كانت لعديد الشخصيات الصديقة للجزائر من جنسيات مختلفة، إسهامات بارزة إبان الثورة التحريرية المظفرة.

إذ استطاعت الثورة الجزائرية، بفضل قضيتها الانسانية العادلة أن تكسب في صفها العديد من دعاة التحرر العالمي من القادة ورجال الفكر والثقافة، الأطباء، الصحفيين والمحامين، ممن قدموا دعما معنويا وماديا قيما لنصرة المناضلين الجزائريين و مرافقتهم.
و من بين أبرز هذه الشخصيات :

فرانسيس جونسون وزوجته كوليت. بيار و كلودين شولي. إلى جانب جان بول سارتر، و فرانتز فانون وموريس أودان، وهنري علاق، والمحامي الفرنسي الراحل جاك فرجيس، الذي دافع عن المناضلة الجزائرية الكبيرة جميلة بوحيرد.

المناضل المجاهد روبرتو مونيز المدعو "محمود الأرجنتيني"، المتوفى مؤخرا، والذي توجه السيد رئيس الجمهورية في فقده برسالة تعزية لعائلته.

لايطالي انريكو ماتيني، الرئيس المدير العام الراحل لشركة ابني للمحروقات، الذي ساعد الجزائر خلال الثورة وبعد الاستقلال. وحضي مؤخرا بتكريم، حيث تمت تسمية ساحة عمومية باسمه في بلدية حيدرة بالعاصمة.

دون نسيان الشخصيات الصديقة الأخرى المعروفة تاريخيا بما يصطلح عليه بـ "حملة الحقائق". وهذا الاسم كان يطلق على نخبة من الفرنسيين انضمت لخدمة الثورة الجزائرية وهم شباب وشابات كانوا يجمعون التبرعات لصالح جبهة التحرير الوطني ويحملون الحقائق الملبنة بالأموال لتدعيم الثورة عن طريق التنسيق مع ما تسمى بفيدرالية فرنسا، سيشكل الطابع البريدي المقترح اعترافا ذا رمزية من الجزائر بالجميل الذي قدمته هذه الشخصيات الصديقة، وامتنانا لها نظير الدعم والسند الكبيرين الذي بذلته، في العديد من الأحيان مخاطرة بحياتها أمام الضغوطات التصييق الذي لقيته من قبل السلطات الاستعمارية. وتمشيا مع تعليمات وتوجيهات السيد رئيس الجمهورية، الذي أشرف للتذكير، بمناسبة احتفالية الذكرى الستين لاسترداد السيادة الوطنية، في جويلية المنصرم، على تدشين النصب التذكري المخلد لذكرى أصدقاء الثورة

في ساحة المتحف المركزي للجيش على مقربة مقام الشهيد.



08 العنوان: تاريخ

الموضوع: تاريخ محرقة الأغواط، ديسمبر 1852

يندرج احتلال مدينة الأغواط ضمن الاستراتيجية الفرنسية التوسعية في الصحراء الجزائرية فبعد أن أخضعت المناطق التالية، شرعت فرنسا في التوسع نحو الأغواط بوابة الصحراء

حيث قاد الجنرال بيليسي حملة في 4 نوفمبر 1852 باتجاه الأغواط ، وأعطى أوامره للجنرال لادميرول القائد الأعلى لمدينة معسكر بقيادة حملة أخرى حول نفس الهدف خرجت يوم 9 نوفمبر من نفس السنة إضافة إلى قوات إضافية أخرى انطلقت من وهران تضم 5 كتائب من فنانصة إفريقيا، وبوصول هذه القوات، أشرف الجنرال بيليسي على حصار الأغواط يوم 2 ديسمبر 1852 وفي اليوم الموالي اندلع قتال تكبدت فيه قوات الاحتلال خسائر جسيمة في الأرواح بمقتل الجنرال بو سكارين و08 جنود و جرح 07 ضباط و60 جندي، مما دفع الجنرال بيليسي الي اعتماد خطة تركز على سلاح المدفعية من الجهة

الشرقية و الغربية لتحطيم أسوار المدينة و في 04 ديسمبر دارت معركة فاصلة داخل المدينة ، استبسل فيها المقاومون رغم قتلهم وعدتهم ، وفي مساء نفس اليوم أحكمت فرنسا سيطرتها في معظم الأحيان، في الوقت الذي تمكن فيه رجال المقاومة من الانسحاب، فانفرد الجنرال بيليسي بالسكان العزل من نسوة و شيوخ و أطفال، و أطلق العنان لجيشه، فزهقت الأرواح و نهبت الأرزاق، و قدر عدد الضحايا 2500 شهيد، وتخريب المنازل والنخيل، وتم رمي الأبرياء داخل الآبار أحياء، واستعملت مادة غازية قاتلة إلى درجة أن مدينة الاغواط أصبحت شبه خالية من سكانها، وهو ما يعرف في ذاكرة أهل الاغواط إلى

ليوم ، بعام الخلية ، أما خسائر العدو ، قدرت ب60 قتيل ، من بينهم الجنرال بو سكارين، الراندموران، و103 جريح.

ترسيخ قيم المواطنة لدى الناشئة

يعمل قطاع التربية الوطنية على تنمية الحس المدني لدى التلاميذ وتنشئتهم على قيم المواطنة ومبادئ العدالة والانصاف وتساوي المواطنين في الحقوق والواجبات والتسامح واحترام الغير والتضامن بين المواطنين، وفقا لأحكام القانون التوجيهي للتربية الوطنية رقم 08-04 المؤرخ في 23 جانفي 2008، لاسيما المادة 05 منه.